

第 20 屆第 4 次定期會第 6 次會議(113.11.11)

「新竹縣政府文化局藝術品典藏保管與典藏空間整備情形」基層建設考察 紀錄：曾稚椀、羅文君

一、主持人暨貴賓致詞

張議長鎮榮：

楊縣長、陳副縣長、李秘書長、我們縣府各位局處長、本會的吳秘書長以及各位議員、在場的工作人員大家午安。本會第 4 次定期會安排文化局藝術品典藏的保管考察，讓我們議員實地瞭解我們美術館對藝術品的保管與保存的情形，等一下餐敘時也可以做業務的交流，期許各局處長與各位議員多多來互動，積極向議員說明預算編列，化解疑慮，加速明年預算的審查時效，在此也感謝大家踴躍的出席，期許府會合作努力，共創美好的新竹縣，謝謝各位，謝謝！

楊縣長文科：

張議長、吳秘書長、張良印書記長，還有各位議員先生、女士，副縣長、秘書長、各位局

處長，以及所有議會團隊，大家好。今天真的很高興，因為我們議會基層建設考察到新竹縣政府文化局，我想來看我們文化局是正確的，文化局從范振宗縣長開始，建好文化局裡面有典藏館、縣史館還有演藝廳等等。昨天晚上陳永淘舉辦音樂會，他特別感謝興建演藝廳的建築師謝英俊，他說建的真的是很好，所以我們演藝廳建的這麼好。今天大家是去看我們這些美術館典藏事宜，事實上，因為我們提出興建美術館意見之後，引起海內外的新竹縣子弟共鳴，所以像新埔的蔡蔭棠，他的孩子聽到以後，把珍藏送到美國去，想要回歸到我們這邊，我們也知道蔡蔭棠在畫壇上的地位，所以說可以跟你談，瞭解一下，因為他的畫作總共值1億多萬元，我們會來挑選請專家來評估。同樣的，還有別的藝術家也提出來，希望到未來的美術館，這個迴響是非常非常的大，我們也感受到這一次去考察看了很多的美術館，國外都是叫博物館，我們看了之後，特別重視的

地方，他們典藏鎮館之寶是什麼？同時我們看到的是他們在博物館的定位，所以請他們對我們興建美術館的意見，他們就講你們的定位、核心價值是什麼？我想這個很重要。我們所有中華民族3、4千年這些寶物及藝術品，國家級都在故宮博物院，地方上就要有地方的特色，我們新竹縣人文薈萃的地方，所以這就是我們正在思考和規劃的方向，我想非常感謝所有議會議員先生、女士去看一看，我們要做的事情很多，要改進的地方更多，所以請希望大家多多給我們意見，今天在這邊再次感謝基層建設考察（口誤：經建考察），希望有任何意見都可以提出來，我們都會虛心接受，聽聽這些意見，做最好的規劃。最後祝今天考察圓滿，餐會能夠順利，也希望大家好好享受江屋美食，承蒙大家（客語）。

二、新竹縣政府文化局藝術品典藏保管與典藏空間 整備情形簡報

新竹縣政府文化局朱代理局長淑敏：

(簡報記錄參考書面資料)

三、實地導覽 (略)：

四、意見交流：

羅議員美文：

台灣水泥及新竹玻璃案都是台灣勞工運動重要的一個事蹟，都是客家人，這個把它保存起來，將來會有價值，我可以這樣講，不單單是我們國立圖書館，芝加哥大學也有，都有蒐集，假如我們文化局有新竹縣發生重大事情這樣的資料，像遠東化纖是台灣戰後最大一場罷工，謝謝你。
文化局朱代理局長淑敏：

謝謝議員，跟議員報告，我們當時縣史館成立的時候，包括縣府其實有很多簡報資料都有過來，因為縣府那時是新聞科，事實上陸陸續續都有做簡報，所以簡報資料有一些都有過來，可是內文部分的話，我就要去確認是不是有辦法這麼的廣，因為原則上國家圖書館其實很多資料包括簡報資料都非常的完整，其實都已經數位化了，

所有的東西都可以透過數位方式去拿到這些資料，目前來講現在真的很多東西都已經數位化了，這個部分來講不是太大問題，就是我們所有資源都可以交流，這也是文化部目前一直都在做的事情，所以包括我們的典藏品要數位化，所有檔案要數位化，這是現在重中之重的工作，好，謝謝議員建議。

邱議員坤桶：

我想請教局長好嗎？昨天碰到寶山鄉的邱鄉長，他問我說有關於圖書館部分，我想今天參加縣史館也好，對典藏的部分，因為他告訴我文化局有委託工研院做相關圖書登錄的一個委託案是嗎？

文化局朱代理局長淑敏：

圖書館登錄？

邱議員坤桶：

圖書館裡面書籍登錄，委託工研院在辦理，是不是？

文化局朱代理局長淑敏：

沒有，我們沒有委託工研院，所以說…

邱議員坤桶：

中央研究院？

文化局朱代理局長淑敏：

因為我不曉得他講的是哪一部分？目前來講

我們沒有…

邱議員坤桶：

他說每一個圖書館圖書部分，全部應該是要
類似數位化這種東西，他說寶山鄉公所有分配到
50 萬的經費。

文化局朱代理局長淑敏：

應該是 RFID，RFID 是指像我們圖書的話都有
一個電子的磁條，然後他如果進出的時候都可以
感應到，是這個 RFID，我知道他好像想撤案，我
們佩璇科長在嗎？對，佩璇科長沒來。

邱議員坤桶：

因為這裡牽涉到典藏、館藏相關的，現在資訊那麼發達，在E化也那麼發達，我想剛剛昨天邱鄉長碰到我，問我這樣的問題，因為寶山鄉圖書館面對的就是即將要重新再整建，他對於這個時程，對於這一個相關預算等等，我說不清楚，今天也到這邊來我想請教局長。

文化局朱代理局長淑敏：

文化發電機部分，寶山鄉公所爭取到蠻多的一個經費，只是他們碰到一個問題是代表會吧！不是問題，其他應該是還好啊！

邱議員坤桶：

他說典藏什麼的問題，因為他說是工研院。

文化局朱代理局長淑敏：

好，因為待會我請佩璇科長這邊跟您做一個解釋好嗎？應該是RFID，不然50萬那麼少金額

，其實做不了整個數位典藏。

邱議員坤桶：

因為他說鄉公所配合款是 15 萬。

文化局朱代理局長淑敏：

對，應該是講 RFID，這部分等會我再請佩璇科長跟您做說明，好，謝謝，好，那不曉得…

徐議員瑜新：

今天大家我們所有議員都來，最主要我們是來看典藏空間，其實這典藏空間中央款都有一直補助，一直在弄，這一次我們因為新埔蔡蔭棠要捐贈，包括我們空運費、典藏空間的一個改善，我想典藏品不是蔡蔭棠來才有這個典藏品，剛剛大家也有看到裡面典藏品，我也不知道這到底價值多少？你剛才還說要經過訪價、鑑價，所以這裡面每一個典藏品一定有一定的價格嘛！當然我們今天來最主要也發現目前典藏那些文物的這樓上文縣史館典藏縣史，包括文件的，兩邊是不一樣，但是我們發現典藏空間，其實是很簡陋，包

括你說恆溫恆濕，卻是冷氣一直開，恆濕到底有沒有恆濕？我們典藏品裡面到底有沒有價值 1 千萬或 1 億的？我們不知道啊？只有你們清楚。但是保存在這種空間，就是說真的這個空間可以嗎？但是今天因為有蔡蔭棠，結果我們還要再編錢特別弄一個，才發現之前典藏空間是有問題的，那麼我們未來的美術館也要設典藏空間，我不知以後這典藏空間是典藏空間 1，典藏空間 2，還是繼續保留？

今天花這樣的錢，包括過去中央的錢、明年要編那麼多錢，我知道至少空運費 500、典藏空間 300，你現在弄下去，後面是不是還要動用到二備金，我不知道？這樣弄下去，到底這些東西要怎麼弄？當然我有看到科長有跟局長講說數位化，數位化只是要讓大家看到，但是問題是東西還是要保存阿！沒有數位化後就要把東西丟掉，還是比較有價值送到我家就好啦！我家可以掛，所以這個部分，我覺得說今天大家來，你這個東

西要怎麼樣，我覺得有編典藏空間，因為有編蔡蔭棠這經費，大家才發現說為什麼要編典藏空間本來就是說等美術館興建完成的時候，我們樓下有一個大的典藏空間，現在才發現這典藏空間真的是裡面空間…搞不好加起來幾十億我們也不知道，但是這種設備會不會太不行，然後你要編，我不清楚，今天大家議員來看完，到底這個…因為有一個蔡蔭棠才造成這些問題，我覺得說這到底你現在這個設備如何？

文化局朱代理局長淑敏：

好，謝謝議員，因為你剛剛講到，其實真的為什麼這麼簡陋，就是剛剛講的，當時候的設計其實完全沒有考慮到典藏這件事情，它有展示、推廣及行銷室，這些都有，就是沒有典藏空間，所以我們才會在所有的空間裡面去找出比較適合典藏的地方，所以剛剛講的，的確我們典藏價值非常的高，其實像蔡蔭棠先生的作品，他的 10P

的畫，好像就要 30 萬，所以大家可以想見，如果今天他的 300 件作品來的時候，那個價值會真的非常的高。所以我們整體環境就希望說可以有比較…

徐議員瑜新：

局長，不是只有他的作品價值高，我覺得裡面東西搞不好很多有價值，只是上面沒有標價格而已啊！

文化局朱代理局長淑敏：

我們不會標價格。

徐議員瑜新：

問題是今天這些問題都是因為你要蓋美術館，才衍生這些問題出來，如果你沒蓋美術館，我跟你講鬼知道，我們議員誰會知道典藏空間這麼爛。

文化局朱代理局長淑敏：

議員，我們其實不是只有在這個時間點，才要去做整治，我們每年都在做改善，我們每年都在做

改善。

徐議員瑜新：

我跟你說有當好幾屆議員沒有看過典藏空間長這樣。

文化局朱代理局長淑敏：

對，大家可能沒有特別注意到，我們書記長也有問題。

張議員良印：

我想請問蔡蔭棠的典藏品是要捐贈給我們是嗎？是「捐贈」給我們？

文化局朱代理局長淑敏：

是的，無償捐贈。

張議員良印：

無償捐贈，這個你保證嗎？

文化局朱代理局長淑敏：

對。

張議員良印：

是全數嗎？

文化局朱代理局長淑敏：

不能說全數，而是他現在在美國的作品有大概
300 多件，我們已經去做盤點確認。

張議員良印：

我想問一下，因為據瞭解蔡蔭棠的小朋友好像
不想要這些典藏品，有部份的捐贈；有些是要錢的
，這你要說清楚，還有這些他說的文物這些的價值
在哪邊？

文化局展覽藝術科鄧科長玉鳳：

我這邊跟議員補充報告，蔡蔭棠是我們新埔很
重要的旅美藝術家，他的畫作在歷史博物館、國立
美術館都有典藏，所以他的作品藝術地位在國內
前輩藝術家來講是很重要的，他是在我們新埔，剛
好他兒子回國說他爸爸的作品希望回來台灣，剛好

是亞大的潘禧潘館長他知道我們要蓋美術館，所以跟他提說不如就是把你爸爸的作品回到家鄉，以後人家要看蔡蔭棠完整的作品必須要到新竹縣美術館才看得到，這個就是我們為什麼要大批的把它納入典藏，因為一個畫家從最早的作品一直到最後一件作品，研究的學術地位是很有價值的，所以我們也希望說蔡蔭棠這次標竿的捐贈作為我們新竹縣…

張議員良印：

不是，科長，我現在問你重點，重點第一個他的作品有多少典藏品要給我們，是 100 件？300 多件？

文化局展覽藝術科鄧科長玉鳳：

313 件。

張議員良印：

300 多件裡面每件都不用錢嗎？

文化局展覽藝術科鄧科長玉鳳：

不用。

張議員良印：

那誰去評估？誰去看這些典藏品？

文化局展覽藝術科鄧科長玉鳳：

我們已經請歷史博物館的前館長到美國去幫我們作盤點，然後蔡蔭棠的出版跟學術研究，其實現在台灣很多單位有在做，所以我們有一張照片就是縣長手上拿的就是他的出版。

徐議員瑜新：

歷史博物館還有其它博物館也有收他的典藏品，所以未來看蔡蔭棠一定要來我們新竹縣看嗎？

文化局展覽藝術科鄧科長玉鳳：

他們只有 1、2 件，他們不完整，所以以後要研究台灣前輩藝術家蔡蔭棠，一定要到我們的美術館才有完整的資料。

徐議員瑜新：

那新竹縣最有名的蕭如松為什麼沒有典藏他的典藏品？

文化局展覽藝術科鄧科長玉鳳：

我們也有，只是數量不多，就是因為我們都

沒有編列…

徐議員瑜新：

他沒有捐嘛？

文化局展覽藝術科鄧科長玉鳳：

他沒有，因為每個家屬的意願不一樣。

羅議員仕琦：

剛剛我們 google 了一下，蔡蔭棠他現在的畫一幅至少 2、30，7、80 萬都有。

羅議員仕琦：

所以我們要花 500 萬是？

文化局朱代理局長淑敏：

因為我們要用空運的方式，空運大約 250 萬；另外數位化 250 萬，我們環境整備的部份是 300 萬去做一個整備，跟議員說我們其實真的也起步太慢了，剛好有這樣一個美術館的機會，剛好整個做一個盤點。

張議員良印：

你花那麼多錢有沒有做一個展示？

文化局朱代理局長淑敏：

展示是一定要的。跟議員報告，所有的東西典藏下來的話它必須要有一些基礎的研究，研究完之後然後做展示、交流、推廣，這個都是在美術館、博物館基本要做的工作，那也就是我們現在要做的事情，大家可能想說我們到底專業能力夠不夠？這的確是最大的問題，我必須跟各位議員報告，我們並不像國立的專業博物館，他們的編制是非常的完整，我們的縣史館就只有 5、6 個人，所以要做到全面所有的事情，說實在的確是有困難的，所以我們必須有很多就是要委託專業來辦理，那美術館也是一樣的，美術館它每年的檔期有 5、60 個檔的時候，事實上光是人力其實就非常的吃緊了，所以在未來美術館，大家一定非常關心的，蓋一個館也許不是難事，後面的維運管理才是最重要的，所以包括在人力上面來講一定是要非常專業的，那我們當然也期待說，在我們整個籌辦的過程當中要有「籌備

處」，希望可以找到一個真正可以來擘劃整個未來營運的一個館長，這是最重要的，這個部份也非常多的專家學者都給我們相關的意見，這個部份的話我們也會來做一個努力。

張議員良印：

局長，我再問一下，全世界每個美術館都有鎮館之寶，請問我們未來的美術館鎮館之寶是什麼？

文化局朱代理局長淑敏：

問的好。

張議員良印：

有鎮館之寶才能吸引人家來啊！每個美術館都有鎮館之寶，那我們鎮館之寶是什麼？

文化局朱代理局長淑敏：

因為我們現在新竹縣自己本身來講的話，我們幾個重要的藝術家就是蕭如松老師，蕭如松老師他有幾件作品在我們這邊，還有石川欽一郎先生的也有一件作品在我們這裡，那當然它沒有辦法去跟其

他人的去比，可是它的確都是我們在地寶貝，那蔡蔭棠先生的這一批就是未來我們非常有機會可以跟大家展現的亮點。

徐議員瑜新：

局長，包括蕭如松你說鎮館之寶，剛剛書記長講的鎮館之寶，那過去都沒有講到典藏空間有沒有問題？結果這次蔡蔭棠來了之後才發現，原來你那裡面 1 仟 300 多件搞不好有無價之寶，結果我們的典藏空間是這樣！只有為了因為蔡蔭棠我們現在大家在討論你要新開一個典藏空間。

文化局朱代理局長淑敏：

議員報告，不是因為蔡蔭棠，是我們其實一直都有在做。

徐議員瑜新：

美術館成立那麼久，過去都沒有這個問題，為什麼偏偏要蓋美術館的時候，跟這個來的時候，偏偏這時候有這個問題？

文化局朱代理局長淑敏：

因為他們有需要啊！

徐議員瑜新：

所以蕭如松他的保存有沒有符合資格？

文化局朱代理局長淑敏：

有。

徐議員瑜新：

那搞不好他一幅畫上千萬，結果你保存在那邊，搞不好沒有恆溫恆濕，會不會造成他的畫有損失？

文化局朱代理局長淑敏：

謝謝議員的指教，我必須要說一下，在整個過程當中我們不是沒有去處理這些事情，包括剛剛看到的那幾個空間，其實以前根本完全沒有想到典藏室這件事情，所以在 97、98 年擴大內需的時候，事實上這個空間我們就是用恆溫恆濕，所以才有空調，不然以前那邊是完全沒有空調的，我們陸陸續續慢慢的在做這些事情，沒辦法說一次到位，美術館這次基本上是有機會把整個典藏空間用最專業的方

式來做一個處置，所以也希望議員能夠支持我們，謝謝！我們起點已經慢了，我們希望有機會可以改善。

羅議員美文：

你應該要說，要拜託這一屆的議員做做功德，我們沒有一個完整、好的典藏館，將來會有很多的遺憾。

文化局朱代理局長淑敏：

謝謝美文議員幫我補充，謝謝！



【新竹縣議會基層建設考察】：

新竹縣政府文化局藝術品典藏保管 與典藏空間整備情形簡報

報告人 代理局長：朱淑敏

113.11.11

CONTENTS

01

典藏品數量及類別概況

02

典藏方式及鑑價審查機制

03

近期辦理典藏業務

04

典藏環境控制及管理機制

05

典藏品展示交流推廣

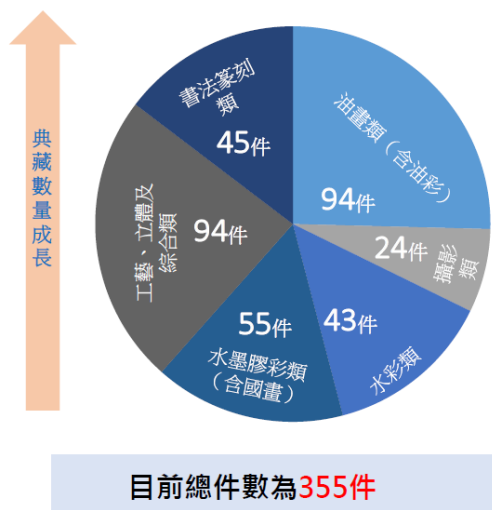
06

困境及現階段解決方案

07

未來逐步充實館藏

01 典藏品數量及類別概況

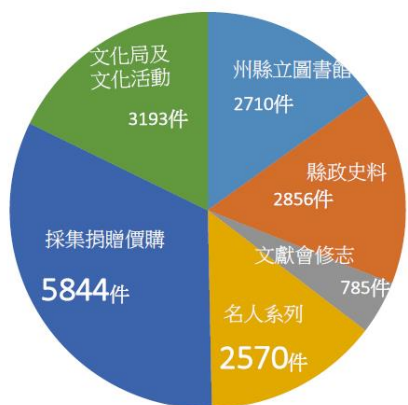


藝術家	作品類別/名稱	重要性	作品圖例
石川欽一郎	水彩類/竹東風景	臺灣近代西洋美術啟蒙之父、臺灣學校美術教育的開創者、官辦美展競賽啟蒙者	
蕭如松	水彩類/少女(憩)、靜物、校園、風景	新竹縣之美詮釋者、臺灣美術史上極具重要的水彩畫家	
蔡薩棠	油畫類/鹿港(A)、東埔的山岳、我的故鄉新埔街	臺灣野獸派色彩藝術家	
何肇衡	油畫類/淡水、峨眉湖(大埔水庫)、大山背雨晴	臺灣資深前輩藝術家(客籍)。致力於藝術推廣與創作，作品曾榮獲國內外諸多大奖及國內各大美展油畫評審	

3

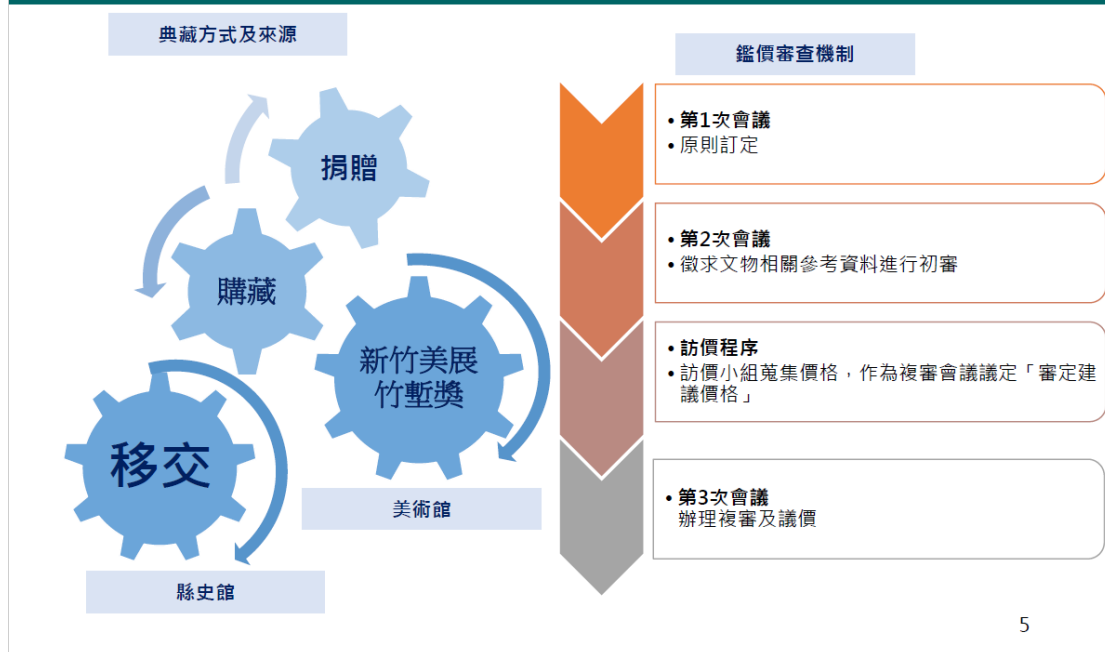
01 典藏品數量及類別概況

典藏結構



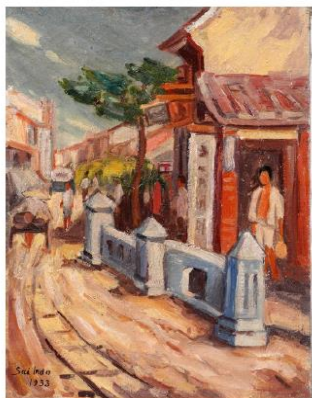
類別	名稱	內容	圖例
名人系列	吳濁流、龍瑛宗、鄧雨賢、周伯陽	典藏新竹重要文學作家的文稿、書信、照片、創作原稿。	
縣政史料	《昭和18年新竹州通常州會議決錄》、《新竹縣政府四十年工作報告》	收錄日治時期新竹州之歷年財政、農、林、教育等官方文獻檔案；新竹縣歷史財政及縣政推動成果	
新竹文獻會	《新竹縣文獻委員會日誌》、《臺灣省新竹縣志稿》手稿、	民國41年成立文獻委員會開始編纂《臺灣省新竹縣志稿》起，歷年來手稿與紀錄	
家族古文書	橫山張家、九芎林賴家、竹東甘家、王廷昌家族、陳寶雲家族	保留新竹自清季到日治初期的各鄉鎮先民開拓紀錄與家族歷史	
藝術性文物	少數民族服飾	滿瑤藏黎苗羌等24族袍服、飾品、配件等，共851件。	

02 典藏方式及鑑價審查機制

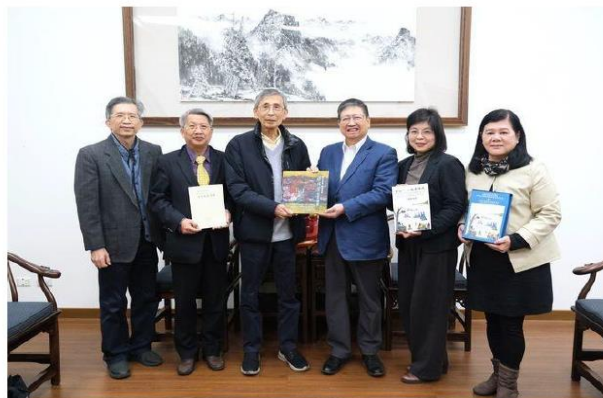


03 近期辦理典藏業務

【1】蔡蔭棠捐贈案



【蔡蔭棠：我的故鄉新埔街】

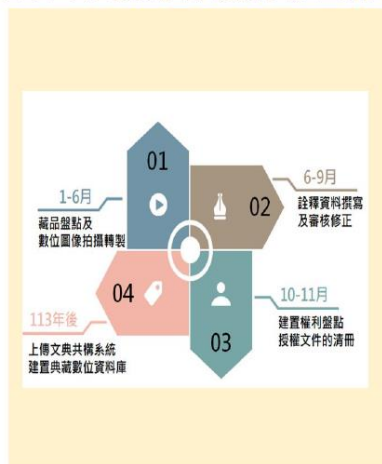


【歷史博物館及亞洲大學附屬現代美術館前館長陪同蔡蔭棠老師家屬捐贈故鄉典藏】

03 近期辦理典藏業務

【2】爭取文化部競爭型計畫補助(含以下2項計畫)及本縣預算維護修復藏品

112年：典藏數位化及資料建置計畫



113年：典藏再進化購藏及推廣計畫、維護修復藏品

編號	藝術家	作品照片	作品 類型	編號/作品名稱	創作 年代
1	邱建清		陶藝類	張清水系列之 茶碗	2017
2	陳成忠		陶藝類	心中寶藏-童年 茶碗	2014
3	郭坤英		漆藝	風之聲	2005
4	郭怡和		石雕 茶盤	心之聲	2018
5	曾定南		木雕	八風吹不動	2023
6	李安陽		木器類	連雲湖系列組	2024



7

03 近期辦理典藏業務

【1】112年購藏關西天祿堂劉家老照片。
113年大木匠師鍾娘德建築圖稿案接洽中。



關西農校畢業照



劉興熙迎娶范姜雪子結婚照

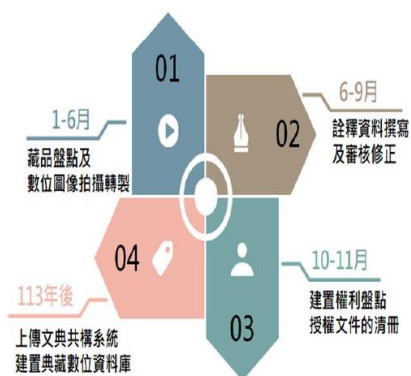
8

03 近期辦理典藏業務

【2】爭取文化部競爭型計畫—博物館事業提升計畫補助

一、藏品編目建檔及檢視登錄：

112年完成1300件，
113年預計完成913件。



二、113年：藏品分級作業；

詮釋欄位著錄規則建置 (第一期)



▲利用偏光片拍攝減少反光與眩光



▲點高文物拍攝減少變形

項目	藏品照片	藏品編號	名稱	年代
檔次	編圖	藏品登錄號	藏品名稱	藏品年代
1		2028.001.0001	新南宮宜樂農林學校體育會修業證書	
2		2023.001.0002	新南宮宜樂農林學校註冊證書	
3		2028.001.0003	新南宮宜樂農林學校註冊證書 (1939年2月23日)	1939年 2月23日
4		2023.001.0004	新南宮宜樂農林學校註冊證書	
5		2028.001.0005	新南宮宜樂農林學校註冊證書	
6		2023.001.0006	天照神發願書	

9

04 典藏環境控制及管理機制



▲環境控制：

典藏溫度：18°C-24°C

典藏濕度：45%-65%(依不同類型區分)

▲管理機制(含美術館、縣史館)：

新竹縣政府文化局典藏庫管理要點、

新竹縣政府文化局典藏品借展作業要點。

1. 平時以關閉為原則，明定可開放人員進出之情形。
2. 指定專責管理人員。
3. 人員進出須填具紀錄表，並遵守入室規範。
4. 設置恆溫恆濕、預防鼠、蟲、霉、紫外線等危害。

10

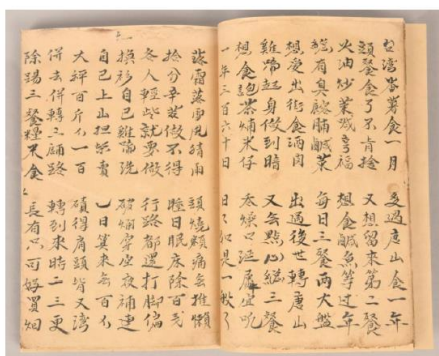
05 典藏品展示交流推廣

[筴 · 跡] 2024 HSINCHU ART 巡迴展

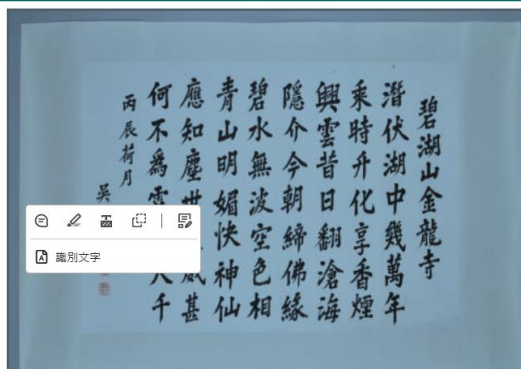


11

05 典藏品展示交流推廣



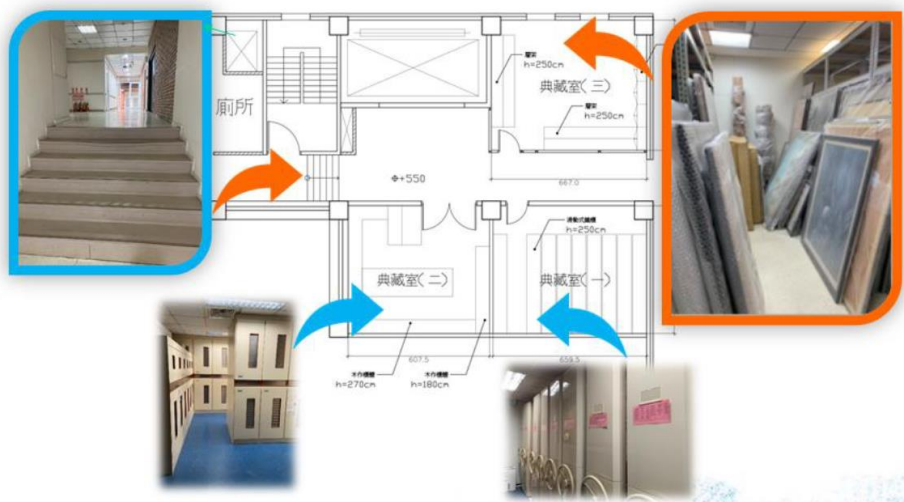
借展文物: 渡台悲歌古文書
借展單位: 客家委會客家文化發展中心
展出地點: 臺灣客家文化館
活動名稱: 「拼·靚: 公私藏品裡
臺灣客家多重面貌」特展
展出時間: 112年7月31日至9月30日止



借展文物: 吳濁流先生〈碧湖山金龍寺〉詩作墨寶
借展單位: 桃園市立美術館
展出地點: 橫山書法藝術館
活動名稱: 世界客家博覽會
借展時間: 112年7月28日至11月1日止。

12

06 困境及現階段解決方案



13

06 困境及現階段解決方案

困境

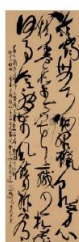
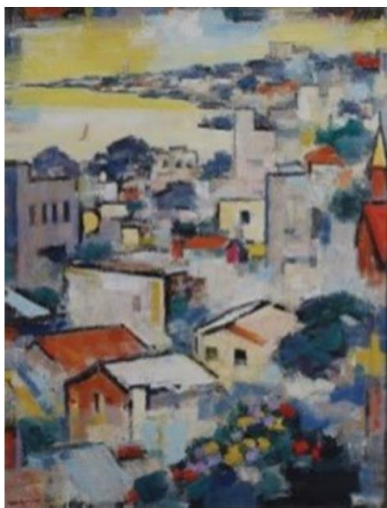
- 籌備處時期縣府移交、文化局採集數量龐大，近1萬件，目前人力整理速度緩慢。
- 縣府60-80年老照片近2500張、文化局採集85-95年尚未整理老照片約2000張，需熟知典故者協助辨識。
- 館員在典藏(文物題名、詮釋)、文物保存、研究、展示規劃等專業不足。
- 大型、立體文物典藏空間不足。

解決方案

- 進用博物館專業人員，建立典藏機制，落實典藏管理。
- 委請各類學者專家分類、分級、價值評估，策定未來應用。
- 寬列預算，委託專業進行藏品詮釋研究，推進展示及教育推廣。

14

07 未來逐步充實館藏



15